

# LISTA DE CURSOS DEL PLAN DE ESTUDIO\*

## PRIMER AÑO

### PRIMER CICLO

- EF- Actividad Deportiva
- EG- Curso Integrado de Humanidades
- AD-2124 Expresión Oral I
- AD-2131 Actuación I
- AD-2132 Expresión Corporal I
- AD-2136 Maquillaje I
- AD-2137 Análisis de la Acción Dramática

### SEGUNDO CICLO

- EG- Curso de Arte
- EG- Curso Integrado De Humanidades II
- AD-2125 Expresión Oral II
- AD-2123 Historia General de Teatro
- AD-2231 Actuación II
- AD-2232 Expresión Corporal II
- AD-2236 Maquillaje II

## SEGUNDO AÑO

### TERCER CICLO

- LM- Idioma I
- AD-2126 Expresión Oral III
- AD-3131 Actuación III
- AD-3132 Expresión Corporal III
- AD-3139 Estructura Dramática
- AD-3144 Seminario De Teatro Clásico I

### CUARTO CICLO

- SR- Seminario de Realidad Nacional I
- AD-2127 Expresión Oral IV
- AD-3231 Actuación IV
- AD-3232 Expresión Corporal IV
- AD-3239 Géneros y Estilos
- AD-3241 Teatro Latinoamericano y Costarricense
- AD-3244 Seminario De Teatro Clásico I

## TERCER AÑO

### QUINTO CICLO

- AD-2128 Expresión Oral V
- AD-3242 Vestuario
- AD-3243 Arte y Sociedad
- AD-4131 Actuación V
- AD-4132 Expresión Corporal V
- AD-4239 Luminotecnia
- AD-4141 Puesta en Escena I
- AD-4142 Escenografía
- AD-4143 Entrenamiento Alternativo

### SEXTO CICLO

- RP- Repertorio
- SR-II Seminario de Realidad Nacional II
- AD-2129 Expresión Oral VI
- AD-4231 Actuación VI
- AD-4232 Expresión Corporal VI
- AD-4236 Historia de la Puesta en Escena
- AD-4241 Puesta en Escena II

## CUARTO AÑO

### SÉTIMO CICLO

- AD- Taller I
- AD- Taller II
- AD- Taller III
- AD-5134 Seminario de Autores
- AD-5135 Seminario Abierto I
- AD-5141 Puesta en Escena III
- AD-5238 Crítica Teatral

### OCTAVO CICLO

- AD- Taller III
- AD- Taller IV
- AD-5234 Seminario de Directores
- AD-5235 Seminario Abierto II
- AD-5237 Seminario de Teatro Contemporáneo

## QUINTO AÑO

### NOVENO CICLO

- AD-6131 Seminario de Investigación Teórica I
- AD-6132 Seminario de Experimentación Práctica I

### DÉCIMO CICLO

- AD-6231 Seminario de Investigación Teórica II
- AD-6232 Seminario De Experimentación Práctica

VD-R-7885-2006

\*Durante la matrícula, verifiquen el plan de estudios en la unidad académica o mediante el sistema de matrícula por internet.

Para obtener más información sobre la carrera, diríjase a la secretaria de la Escuela de Artes Dramáticas, ubicada 100 m. este de la Librería Universitaria en la Calle de la Amargura, o llame al teléfono 2511-6722 o escriba al correo electrónico [artedramaticas@ucr.ac.cr](mailto:artedramaticas@ucr.ac.cr)

Impreso en el SIEDIN — UCR

FICHA PROFESIOGRÁFICA

# Artes Dramáticas



Universidad de Costa Rica



Centro de Orientación Vocacional-Ocupacional

## **PRESENTACIÓN**

La Escuela de Artes Dramáticas y la Oficina de Orientación ponen a disposición de la comunidad universitaria y nacional, la presente ficha profesiográfica de la carrera de Artes Dramáticas. Este documento, editado con fines de orientación vocacional, contiene la información básica que toda persona interesada en estudiar esta carrera debe conocer.

La carrera de Artes Dramáticas forma profesionales en las diversas áreas del conocimiento teatral: dirección, actuación, dramaturgia y sus posibles aplicaciones, tanto en puestas en escena como en radio-teatro, televisión y cine.

## **HABILIDADES Y CARACTERÍSTICAS DESEABLES**

- Atención y concentración.
- Memoria para recordar con facilidad el texto por narrar o interpretar.
- Habilidad en la expresión verbal y escrita.
- Disposición para el trabajo corporal.
- Disposición para informarse sobre la historia del pensamiento y de la actividad humana.
- Disposición para observar, analizar y representar la conducta de los seres humanos.
- Disposición para el trabajo en equipo, fortaleciendo una actitud cooperativa y solidaria con todos los integrantes que participan en cada representación teatral.
- Espíritu investigativo, reflexivo y crítico.
- Responsabilidad, perseverancia y perfeccionismo para concretar proyectos que requieren de mucho esfuerzo.

## **TAREAS TÍPICAS DEL ESTUDIANTE DURANTE LA CARRERA**

- Conocer y practicar técnicas que facilitan una actitud creadora en la producción escénica.
- Analizar literatura que contribuya a formar una actitud objetiva frente al fenómeno escénico.
- Investigar, leer, observar y practicar las características básicas del teatro y del maquillaje en particular.
- Recibir clases magistrales.
- Participar en foros y debates con docentes y estudiantes.
- Participar en exposiciones individuales y grupales.

## **PERFIL PROFESIONAL**

El profesional en Artes Dramáticas está capacitado para:

- Comprender el hecho teatral como fenómeno estético de carácter social.
- Dominar métodos de análisis de obras literario-dramáticas.
- Aplicar los conocimientos adquiridos mediante técnicas de expresión corporal, de actuación de espectáculos teatrales y de puestas en escena.

## **MERCADO LABORAL**

El profesional en Artes Dramáticas podrá:

- Ejercer como actor, director escénico, productor y técnico del espacio escénico.
- Ejercer como director, productor y locutor de programas para la radio o la televisión, o como locutor de cuentos.
- Laborar en el campo de la publicidad o del modelaje.
- Enseñar en el nivel de educación secundaria y universitaria.
- Administrar instituciones de cultura, tales como: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes; Taller Nacional de Teatro; Teatro Melico Salazar; Teatro Nacional; Compañía Nacional de Teatro, etc.

***Nota: para ingresar en esta carrera, el estudiante debe cumplir con requisitos especiales. Para mayor información, puede consultar en la unidad académica.***